

RAAG : Bhupali

AROH - AVROH : S R G P D S. | S. D P G R S

PAKAD : G R S .D , S R G , P G , D P G , R S

VADI (MAIN SWAR) : G **SAMVADI (NEXT MAIN SWAR) :** D

TIME OF SINGING : Time of this Raag is first period of night

ALAP :

1. S R S - , S R G - , P - G - , R G R S -
2. S R S - , S .D .P - , .P .D S R G - , P - G - , D P G - , R S -
3. S R G P - , G P D - , G P D S. - , S. D P - , G P D P , G R , S R S -
4. G P D - , S. - S. R. S. - , S. D P - , G P D S. -
5. P D S. - , S. R. S. - , S. R. G. R. S. - , S. D P - , G P D - , P D S. -
6. G P D S. - , P D S. - , S. R. S. - , P D S. R. G. - , G. R. S. - , S. D P , G P D P , G P G R S -

SARGAM GEET :

STHAI :

G - G R | G P D P | G R G R | S R S - |
S .D - S | - R G - | S. - D P | G R S - |
X 2 0 3

ANTARA :

G P D D | S. - S. - | D S. R. - | G. R. S. - |
G. R. S. - | R. S. D - | S. D P - | G R S - |
X 2 0 3

GEET (SONG) :

JA JA TOSE NA HI BOLUNGI , ESO DHEET MURARI
CHED KARAT MAG MEI NAARI SANG , LAAJ NA AAVAT MURARI

Note: In this composition of Raag Bhupali, each part is sung in two different ways therefore there are 4 lines in Sthai and 4 lines in Antara. We have divided Sthai in two parts and each part has two lines and similarly Antara for convenience of practice. Practice each part and then combine as one continuous singing.

Geet Sthai - Part 1:

D - S. D | P G S R | P - G P | G R S - |
Ja - - Ja | - - To Se | Na - Hi Bo | - Lu nGi - |
0 3 X 2

D - S. S.S. | DP SR S R | SP GP G DP | R R S - |
Ja - - Ja- | - - To Se | Na- - Hi Bo- | - Lun Gi - |
0 3 X 2

Geet Sthai - Part 2:

.D S .D G | P G S. D | P - G P | G R S - |
E - - So | - - Dhee - | T - - Mu | Ra - Ri - |
0 3 X 2

.D S .D G | P G G. R. | S. - - PD | S.S. DP GR S |
E - - So | - - Dhee - | T - - Mu- | Ra- - - Ri |
0 3 X 2

Geet Antara - Part 1:

G P D D | S. S. G. R. | S. - - S. | - R. S. S. |
Che - D Ka | Ra T Ma G | Mei - - Na | - Ri San G |
0 3 X 2

S.G. R.G. S. R.G. | S. S. D R. | S. - - S. | - S. R. R. |
Che - D Ka | Ra T Ma G | Mei - - Na | - Ri San G |
0 3 X 2

Geet Antara - Part 2:

S. R. - S. | D S. - S. | PD S. - D | G P GR S |
La J - Na | Aa Va - T | Kri Shn - Mu | Ra - Ri - |
0 3 X 2

GP PD DS. S.R. | G. R. S. S. | PD R. S. S. | S.S. DP GR S |
La- - Ja- Na- | Aa - Va T | Kri- - Shn Mu | Ra- - Ri- - |
0 3 X 2

ALAP STHAI : After 'Ja Ja Tose Na Hi Bolungi'

1. GG RS R - | P - G - | G - P - | G R S - |
0 3 X 2

Bolalap 1:

D - S. D | P G S R | SR GP G - | G P - G |
Ja - - Ja | - - To Se | Na- - Hi - | Bo Lun - Gi |
0 3 X 2

Bolalap 2:

GP DP RG P | R - GR SR | P - G P | R R S - |
Ja- - - Ja- | - - To- Se- | Na - Hi Bo | - Lun Gi - |
0 3 X 2

Alap Sthai 2:

PP GR G P | D - P - | PD S. D P | G P GR S |
0 3 X 2

Sargam Sthai:

S - GR S | P - S.D P | S. - G.R. S. | S.S. DP GR S |
0 3 X 2

Alap Antara 1: After 'Ched Karat Mag Mai Naari Sang'

G P D - | S. - - - | P D S. - | R. - S. - |
0 3 X 2

Alap Antara 2:

GP DS. P D | S. - R. S. | S. D P - | GP D S. - |
0 3 X 2

Taan Sthai:

0	3	X	2
1. Ja - - Ja - - To Se PP GR GP DP S.S. DP GR S			
2. Ja - - Ja - - To Se PP GR GP DS. R.S. DP GR S			
3. Ja - - Ja - - To Se G.R. S.R. G.G. R.S. S.S. DP GR S			
4. SR GP GR GP DS. DP PD S.R. S.D DS. R.G R.S. S.S. DP GR S			
5. GG RS PP GR DD PG S.S. DP R.R. S.D G.G. R.S. S.S. DP GR S			
6. DP GP DD PG S.D PD S.S. DP PD S.R. G.R. S. S.S. DP GR S			

Taan Antara 1:

Before going to Taane Antara, sing Antara first line

“Ched Karat Mag Mai Naari Sang” and then the second line “Laaj Na Aavat” and then the Taan.

0	3	X	2
1. La - J Na Aa - Va T S.S. DP S.S. DP S.S. DP GR S			
2. La - J Na Aa - Va T PD S.R. G.R. S. S.S. DP GR S			
3. S.S. DP G DD PG R PP GR S SR GP DS. PD S.P DS. PD			
4. DP GP DP G. R. S. - G.R. S. PD S.S. DP GR S SR GP			
5. SR GP RG PD GP DS. PD S.R. G.R. S. S.S. DP GP DP GR S			